



福建僑報



OVERSEAS CHINESE NEWS OF FUJIAN

發往 120 個國家和港澳台地區並在美國、菲律賓、印尼、澳大利亞、南非、匈牙利、英國、阿根廷、波蘭、西班牙、阿聯酋、及台灣地區落地印刷發行

2023年9月16日 星期六 印尼版 第977期

洪文峰，畢業福建師範大學美術學院，研究生學歷。作品《生態破壞》獲福建省優秀教師美術作品展三等獎，《荷塘清趣》入選第二屆福建省花鳥畫大展，《秋日荷池小景十冊頁》入選福建省第六屆意之大者獲優秀獎，《藝考青春》入選同源全國第二屆中國畫作品選并被收藏，《卷舒開合任天真》獲福建省花鳥畫大展入會資格作品。

八閩文化藝術
海外推介



硯邊隨筆

二十世紀八十年代，改革開放初期，那時候的中國百廢待興，全國各大城市充斥着諸多進城尋求創業機遇的青年。從我兒時記事起，便隨着父親，舉家遷往蜀地，開始了我長達十年客居他鄉的生活。

川蜀氣候不同于福建。那裏四季分明，春花秋雨，夏蟬冬雪，一年的欣榮枯敗，盡收眼底。當時我念小學的地方，也是我家住所的附近，有很大一片菜地。母親閑賦在家，除了照顧我們的起居飲食，閒時便與當地的房東討租了少許田地種起了莊稼。我作為長子，周末得空時也時常被叫去做些拔草放種之類的瑣事。印象最為深刻的，便是川蜀冬季較為寒冷，春季播種時，還需在土面上再覆蓋一層塑料薄膜，以防種子凍傷。待得種子破土而出，頂起薄膜，再摳破薄膜，讓其開枝散葉。每當看見自己撒下的種子發芽生長，帶着嫩黃，舒卷着莖葉懶洋洋的伸展開來，便油然而生一種滿足感，此時便在我幼小的心靈裏種下了對生命的期許。

于是乎，我便開始喜歡上在陽臺種上野水仙或者鳳仙花之類的植物。雖然花開不多，但花開時的喜悅，花謝後的惆悵，以及寒冬過後，看着盆裏冒出新芽後的期盼，卻也歷歷在目。暉南田有言：春山如笑，夏山如怒，秋山如妝，冬山如睡。四山之意，山不能言，人能言之。四季之物，亦復如此。多年以後，每每看着陽臺花開花落，雖悄無聲息，但仔細體會，卻又百轉千回。牡丹之富麗端莊，蘭花之素雅靜穆，夏荷之招展搖曳，均能沁人心脾。花謝之時，秋風瑟瑟，滿目飄零，又不免令人漸起悲憫之心。

四山之意，四季之情，歷來便是諸多文人筆下抒情的題材。這是一種情懷，一種潛伏在諸多世人內心深處，或者情感深處，對生命的贊許、對生命的憐憫的情懷。或許我打小也便種下了這種情懷，才會熱衷于四季之物的描繪吧。中國繪畫講究“景由心造”的創作方式，很適合當下我這種心境的抒發。所思所念之物，或通過綫條長短，曲直的白描勾勒，或筆尖沾滿墨液，隨着心境在紙張上跳躍出不同層次的墨塊組合。經歷了一系列的勾皴點染，每當自然之物見于筆端之時，一顆浮躁的心便會慢慢的沉靜下來，慢慢地融于這自然之中，猶如點着一盤香，在輕柔的音樂聲中，躺在搖椅上慢慢睡去，微風拂面，一切都是那麼的愜意。

行文至此，不知所以言，忽地又想起了兒時那廣闊的菜地種上油菜花的情景。金燦燦的一片，甚是沁人心脾。來年春天，不知那一片油菜花地是否還在？

